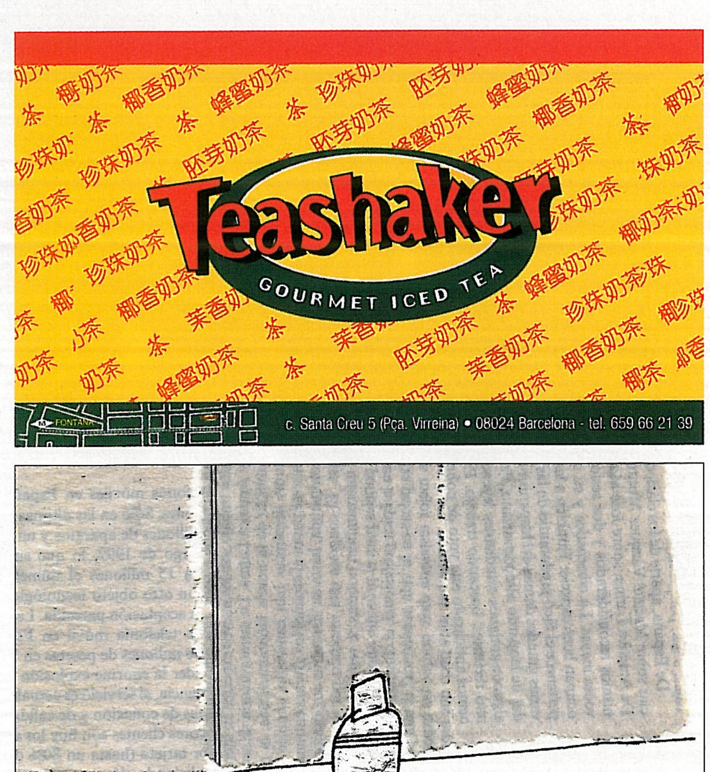
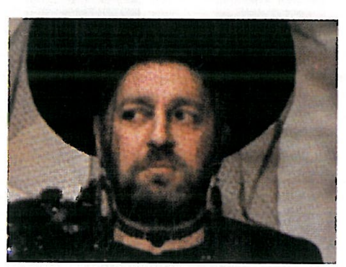

agenda
SUPLEMENTO SCOPE #4

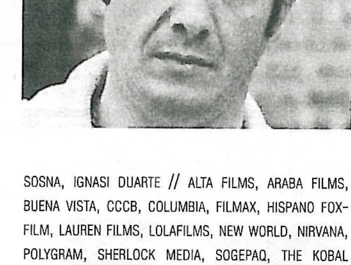


Teashaker
GOURMET ICED TEA
FONTANA
c. Santa Creu 5 (Pça. Virreina) • 08024 Barcelona - tel. 659 66 21 39
GIMLET
REC 24 - BARCELONA











AGENDA (SUPLEMENTO SCOPE #4) SALÓ O LOS 120 DÍAS DE SODOMA **32** PÁGINAS **EDITA** ALANSMITHEE S.L. **DIRECTOR** MARC PRADES **DIRECTOR COMERCIAL** MISHA KOMINEK **DISEÑO** NACHO ANTOLÍN **COORDINADORA** AMAYA SAURA **PUBLICIDAD** TONI LÓPEZ **CORRECCIÓN Y ESTILO** XAVIER CERVANTES **COLABORADORES** JUAN PABLO BEAS, XAVI BUENO, LLORENÇ ESTEVE, EULÀLIA IGLESIAS, MANEL MARTÍNEZ, RUTH POMBO, ÓSCAR DEL POZO, RICARD RAMOS, PAUL SOSNA **ILUSTRACIÓN** MARCOS MORÁN **FOTOGRAFÍAS** TESSA DE LA GARZA, PAUL SOSNA, IGNASI DUARTE // ALTA FILMS, ARABA FILMS, BUENA VISTA, CCCB, COLUMBIA, FILMAX, HISPANO FOX-FILM, LAUREN FILMS, LOLAFILMS, NEW WORLD, NIRVANA, POLYGRAM, SHERLOCK MEDIA, SOGEPAQ, THE KOBAL GROUP, TRIPICTURES, UIP, VÉRTIGO, WANDA, WARNER SOGEFILMS, 100.000 RETINAS **PRE-IMPRESIÓN** DIRECTO A PLANCHA S.A. **IMPRESIÓN** ROTOCAYFO QUEBECOR S.A. **REDACCIÓN** LLIBERTAT 24, BAIXOS 08012 BARCELONA **TEL** 93 476 10 55 **FAX** 93 208 04 55 **E-MAIL** ***¡NUEVO!*** info@scope.looptele.com



Su Excelencia
Aldo Valletti

¡vámonos de compras!

SCOPE









MATERIAL CEDIDO POR

1+1: Passeig Sant Joan, 108 - Barcelona
Kowasa: Mallorca, 235; Barcelona
FNAC: www.fnac.es
v[ ]id: www.void-bcn.es

TWIN PEAKS: 625 LÍNEAS EN EL FUTURO

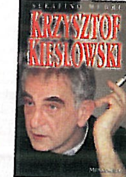
libro

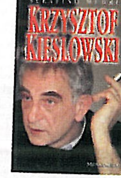
Javier J. Valencia//
Editorial Recerca

Aquel noviembre de 1990, Tele5 empezó a dignificarse emitiendo una de las más grandes series de televisión de todos los tiempos. David Lynch marcó un rotundo antes y después. Javier J. Valencia lo analiza en este estupendo libro retrospectivo.

KRZYSZTOF KIESLOWSKI

libro





Serafino Murri//
Ediciones Mensajero

Ya hace cinco años que murió, prematuramente y sin aviso de herederos, uno de los grandes autores europeos venidos del Este, con una amplia filmografía bastante desconocida en nuestro país. El libro repasa su obra y su sorprendente discurso.

EL PLACER DE LA MIRADA

libro



François Truffaut//
Paidós Ediciones

Un extraordinario resumen de los principales textos, críticas y homenajes de uno de los padres de la *nouvelle vague* francesa y del cine europeo. Un verdadero moralista del cine, genio y figura detrás, delante y fuera de las cámaras.

ESCRITOS SOBRE CINE

libro

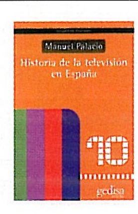
James Agee//
Paidós Ediciones

La crítica de cine es un género en terreno de nadie: muy pocos la consideran digna de ser literatura y para cierto *establishment* intelectual el cine sigue siendo un arte menor. A pesar de que pienso que la crítica se mueve muchas veces por terrenos poco cinematográficos, el caso de James Agee (1909-1955) merece ser destacado. Primero porque no es europeo, y siempre se ha dicho de los norteamericanos que eran todo menos críticos; y segundo porque era un brillante escritor, autor de varias novelas y nada menos que de los guiones de *La reina de África* y *La noche del cazador*, y porque con su labor dignificó la crítica. Agee, que trabajó en el periódico 'The Nation', escribió sobre los filmes de post-guerra, de los que se consideraba un admirador. Pero lo más interesante es que su rigor crítico iba acompañado de una escritura que unía indistintamente fondo y forma, en un claro antecedente a críticos como Bazin. No estableció ninguna teoría, tampoco lo pretendió, pero la revisión de sus textos en esta cuidada edición bien merece una lectura exhaustiva.

LLORENÇ ESTEVE

HISTORIA DE LA TELEVISIÓN

libro

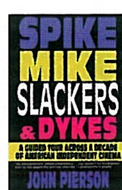


Manuel Palacio//
Gedisa Editorial

Modélico libro con tono cercano y riguroso que comprende todos los capítulos de la televisión en España: desde sus nacimientos en la década de los cincuenta hasta la entrada de las televisiones privadas, la telebasura y demás. Interesante.

SPIKE, MIKE, SLACKERS & DYKES

libro

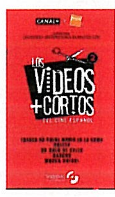


John Pierson//
New York Univ. Pr.
(www.amazon.com)

Un libro imprescindible para conocer los entresijos de la producción norteamericana independiente de los ochenta y de los noventa, de la mano John Pierson, productor de películas de Spike Lee o Kevin Smith.

LOS VÍDEOS MÁS CORTOS

vhs

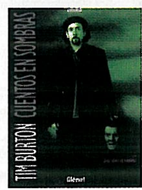


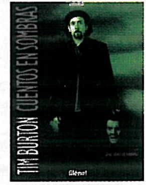
Varios autores//
Sogepaq

Parece ser que la distribución de cortometrajes empieza a ponerse en marcha con fuerza. Aunque no se distribuyan por los cines con normalidad (el gran tema pendiente), no está nada mal que te los puedas encontrar en tu videoclub o en tu centro comercial más próximo como si nada. Apadrinado por Canal+ y FNAC, "Los vídeos más cortos" es una excelente colección de tres cintas VHS, muestra de los presuntamente mejores cortos españoles de los últimos años. Algo realmente inaudito. La selección es más que discutible, pero no nos vamos a poner ahora a criticarla. ¿Qué cortos hay? *Paraísos artificiales*, de Achero Mañas (el corto que realizó inmediatamente antes a *El bola*); *240, ha nacido un estúpido*, del valenciano Vicent Rubio (la animación que despertó la atención a la MTV); *Bancos*, de Santi Amodeo (qué decir); *En malas compañías*, de Antonio Hens (¡grande!); *The Raven*, de Tinieblas González; *Ruleta*, de Roberto Santiago; o *Los días felices*, de Chiqui Carabante (lo anterior a *Bailongas*). No pierdas esta oportunidad, es sencillamente única. **XAVI BUENO**

TIM BURTON/CUENTOS DE SOMBRAS

libro



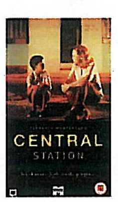


Jordi Sánchez Navarro//
Glénat

Un exhaustivo y fantástico repaso de más de 500 páginas al "principal exponente de la era neobarroca; desinhibida concepción estética a la vez que una nueva forma de entender/consumir la cultura contemporánea". Absolutamente imprescindible.

ESTACION CENTRAL DO BRASIL

vhs

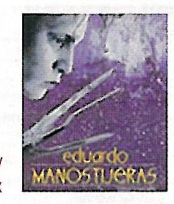


Walter Salles//
v[ ]id

El brasileño Walter Salles se llevó todos los premios habidos y por haber, con esta auténtica maravilla "con niño" que enterneció a público y crítica por igual. Una excelente realización al servicio de unos personajes y un guión estupendos.

EDUARDO MANOSTIJERAS

dvd

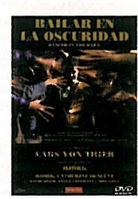


Tim Burton/
Fox

El filme con que Tim Burton tocó el cielo, y la fibra y el corazón de un público ansioso de nuevos mitos y nuevos referentes. Johnny Depp y Winona Ryder, iconos de los noventa como Burton, en los mejores papeles de su vida. Para coleccionar.

DANCER IN THE DARK

dvd



Lars Von Trier//
Manga Films

La mejor operación de marketing "a la europea" en mucho tiempo. Uno de los más grandes acontecimientos del año 2000, en una rápida y acertada edición en DVD, ideal para continuar alimentando la eterna polémica que rodea al genio danés.

ON CONNAÎT LE CHANSON

vhs



Alain Resnais//
v[ ]id

Una de las grandes películas del año pasado fue *Para todos los gustos*, de la actriz Agnès Jaoui. Quienes la hayan visto recordaran perfectamente una escena con el maravilloso Jean-Pierre Bacri entonando la letra de "Juanita Banana". Las mejores risas en un cine desde hacía mucho tiempo. Pues bien, Agnès Jaoui y Bacri (pareja en la vida real) firmaron el guión de otro de los grandes filmes de los últimos años: *On connaît la chanson*, de otro ilustre francés, Alain Resnais. Comedor, interior noche. Acaban de cenar, ella pide si alguien quiere café, Bacri no sabe qué hacer. La situación parece demasiado normal. De repente empieza a sonar la versión que Dalida y Alain Delon hicieron del clásico de Mina. *Playback*, por el morro. Ella empieza a cantar mientras recoge la mesa, él ni se la mira, ella le canta que si muchos bombones, mucho chocolate, pero que nada, que "parole, parole, parole"... La canción se corta. Vuelven a hablar. No pasó nada. Y como ésta, decenas de escenas inolvidables. Tan inolvidables como cualquier estribillo de Gainsbourg, Trenet, Brassens... **MARC PRADES**

LAS HERMANAS MUNAKATA

dvd



Yasujiro Ozu//
Filmax

Estupenda oportunidad la que nos ofrece Filmax con la recopilación "Maestros del cine japonés". Si en el número anterior hablamos de Kurosawa, en este destacamos otro de los grandes nipones de todos los tiempos: Yasujiro Ozu. Rescátenla.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

dvd



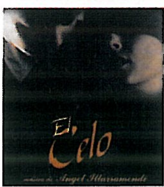


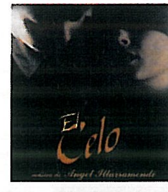
Arturo Ripstein//
Pioneer

La otra cara del cine mejicano. Arturo Ripstein, el gran referente de su cinematografía, adapta la mítica novela de Gabriel García Márquez con la espléndida Marisa Paredes bordando un papel de protagonista hecho a su medida.

EL CELO

bso





Angel Illarramendi/
Karonte

Illarramendi empezó a sonar con más fuerza a raíz de sus trabajos con Gracia Querejeta. Con *El celo*, la opera prima del mallorquín Antoni Aloy, vuelve a confirmarse como uno de los nombres más importantes a segir. Descúbranla.

HAPPY TOGETHER

vhs





Wong Kar Wai//
v[ ]id

Emoción estética pura. El director de la celebrada *In the mood for love* ganó el premio al mejor director en Cannes 97 con esta desgarradora historia de amor homosexual, tan rabiosamente moderna como cualquier otra obra de su filmografía.

NEO2

revista

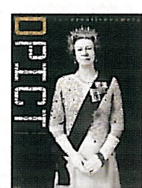


Dir.: Ipsum Planet//
Madrid

Cambio de formato para una de las revistas clave de la modernidad de aquí. Majadera e impecable como pocas, 'Neo2', con el colectivo de diseño Ipsum Planet al frente, sigue en pie de guerra jugando con el riesgo como bandera.

DPTIC

revista

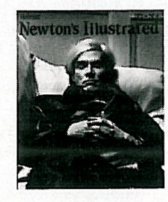


Dpict Londres//
Kowasa

Revista inglesa dedicada a la fotografia creativa, con interesantes articulos sobre *copyright* para fotografos, Toscani despedido de Benetton, primer festival fotografico en Bangladesh y una agenda de las mejores exposiciones en Europa.

HELMUT NEWTON'S ILLUSTRATED

fotografía



Edit.Schirmer/Mosel// Kowasa

Entre 1987 y 1995 Helmut Newton publicó cuatro números de su propia revista 'H.N'Ilustrated', piezas de coleccionista que se recogen en este libro. Las fotos publicadas son retratos de los más pijos de Mónaco y desnudos marca Newton.

EUROPEAN PHOTOGRAPHY

art mag

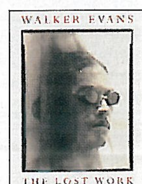


MuellerPohle/ Goettingen// Kowasa

Editado en Alemania (alemán/inglés). Nº 68 con el título: "Go Europe the caleidoscopic eye". Propone un repaso a treinta fotógrafos europeos introducido por el museo de Braunschweig. La fotografía como máximo arte de nuestro tiempo.

WALKER EVANS/THE LOST WORK

fotografía



William Claxton// Arena Editions

Walker Evans fue uno de los mejores fotógrafos de EE.UU. entre los años treinta y sesenta, pero curiosamente el público no lo conoce tanto como a Robert Frank, Dorothea Lange o Harry Callahan, que fueron casi sus discípulos.
Quizás sea porque las fotografías de Evans no son nada espectaculares o *glamourosas*. A primera vista parecen simples miradas pasajeras a edificios, interiores de viviendas, retratos en el metro o las calles de Nueva York. Poco a poco uno se da cuenta de que las imágenes son muy poco pretenciosas, tan simples, casi aburridas, pero son puros y sinceros documentos de lo que pasaba en aquella época en EE.UU. Hoy, con toda la fiebre que tienen los norteamericanos por redefinir el pasado de su cultura popular, estas fotografías empiezan a ser todavía más valoradas, porque hacen descubrir a los propios norteamericanos que sí que tuvieron un pasado y que no fue todo por la pasta. Este libro recopila trabajos hasta ahora desconocidos, autorretratos, impactantes retratos y fotos de viajes a Cuba, Inglaterra y Tahití. **PAUL SOSNA**

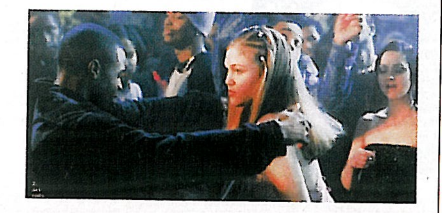


El Duque
Paolo Bonaccelli

ni chicha ni limoná

SCOPE





ESPERA AL ÚLTIMO BAILE
T.CARTER

Julia Stiles (*State and main*) y Sean Patrick Thomas protagonizan esta historia de amor interracial, dirigida por Thomas Carter (*Rebeldes del swing*). Ella es nueva por el barrio, y él la seduce a base de mucho meneo hip-hopero. Sus padres y amigos correspondientes se oponen a la relación y bla bla bla. Choque de culturas en la pista de baile. En fin.

Fecha prevista: finales de abril



NEW WORLD

BROTHER
TAKESHI KITANO

Será el preestreno de éste número: el 18 de abril en CineAmbigú en Apolo (ver anuncio en pág. 14 de la revista). *Brother*, la primera película que el gran Takeshi "Beat" Kitano ha rodado en EE.UU., significa un retorno a su universo más violento, después de su paseo emocional en *El verano de Kikujiro*. Recibida con polémica en el último Cannes, se le criticó por su final hiper-violento y pelín gratuito. Qué más da. El creador de *Hana-bi*, haga lo que haga, siempre tendrá toda la credibilidad del mundo.

Fecha prevista: 27 de abril



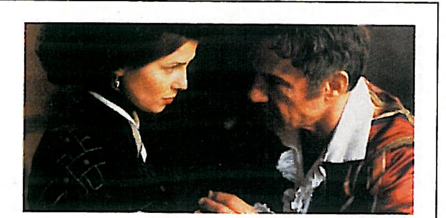


LAS FLORES DE HARRISON
É.CHOURAQUI

Fecha prevista: 20 de abril

Después de algunos aplazamientos, por fin se estrena *Las flores de Harrison*, una de las que sonó a premio y que finalmente no se llevó nada en el último San Sebastián. El campo de batalla yugoslavo sirve de fondo para que una sufrida y solidaria Andie McDowell se luzca como una gran estrella, al lado de David Strathairn y del gran Elias Koteas.





EL CELO
ANTONI ALOY

Fecha prevista: 6 de abril

Tremenda producción del guionista (junto a Biel Mesquida) de *El mar* y colega de isla de Agustí Villaronga (quien aparece en un breve *cameo*). Harvey Keytel, Sadie Frost y Lauren Bacall arropando al niño Nil Mur, en una historia de época, presentada en el último San Sebastian. Promete factura técnica impecable y grandes interpretaciones.

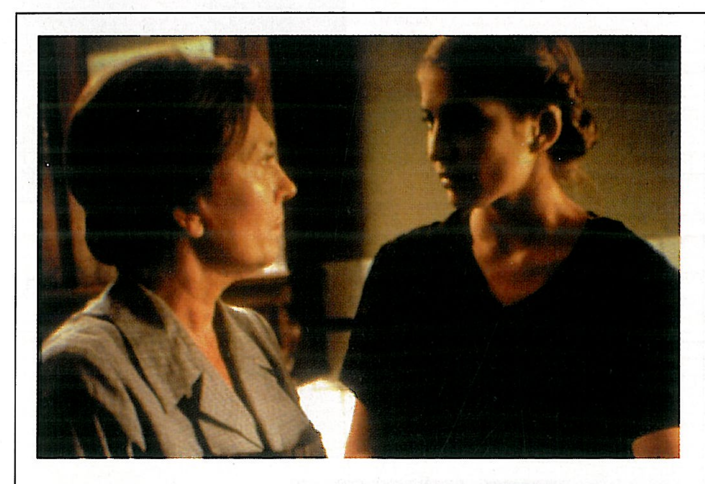


sherlock MEDIA

DR.T Y LAS MUJERES
ROBERT ALTMAN

Fecha prevista: 20 de abril

Robert Altman a más viejo, más zorro. La nueva película del director de *Short cuts* parece una broma, y de hecho lo es. El Doctor T es un atractivo ginecólogo al servicio de unas alegres tejanas ricachonas, muermas a matar. ¿Y quién tenía que encarnar a ese preciado ginecólogo? Richard Gere, cómo no. Lo secundan actrices de todo lujo: Kate Hudson, Helen Hunt, Farrah Fawcet, Laura Dern, Liv Tyler... ¿Sigo? Robert Altman se divierte (y ya veremos si divertirá al respetable) con una alegre comedieta. A ver.







SILENCIO ROTO
MONTXO ARMENDÁRIZ

El título le viene de muerte. Efectivamente, Montxo Armendáriz rompe su silencio, después de realizar en 1997 *Secretos del corazón*. Los maquis de la post-guerra civil española son el tema de fondo de esta esperadísima historia de amor protagonizada por Lucía Jiménez (*La buena vida*, ex *'Al salir de clase'*) y Juan Diego Botto, secundados por la gran Mercedes Sampietro y Álvaro de Luna. Uno de los títulos que pueden levantar los ánimos (de calidad) del maltrecho cine español de los últimos meses.

Fecha prevista: 27 de abril

TRIXIE
ALAN RUDOLPH

El director de *Afterglow*, *Los modernos* y *La Sra.Parker y el círculo vicioso*, Alan Rudolph, vuelve a la palestra con *Trixie*, una mezcla entre cine negro y comedia absolutamente alocada, protagonizada por una Emily Watson (*Rompiendo las olas*) en clave cómica. Watson interpreta a una extravagante y torpe agente de seguridad de un casino que sueña convertirse algun día en la versión femenina de Philip Marlow. La secundan Nick Nolte, Nathan Lane y Dermolt Mulroney. Produce Robert Altman.

Fecha prevista: principios de mayo

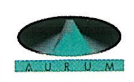


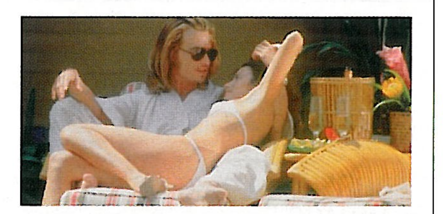


A DÚO
BRUCE
PALTROW

¡Viva el karaoke! El padre de Gwyneth Paltrow se pone detrás de las cámaras para dirigir a su hija cantando a dúo con el macarra de Huey Lewis. Tres parejas al borde del abismo intentan reenfocar sus vidas a través del karaoke. Un argumento que haría reir a más de un productor, ideado in expresso para la grácil gloria de la señorita Paltrow.

Fecha prevista: 23 de marzo



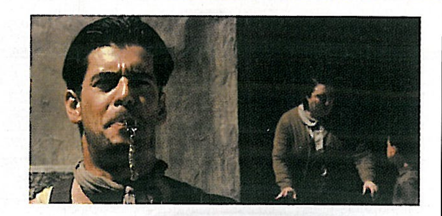


BLOW
TED
DEMME

Puede ser la gran sensación de las próximas semanas. Otra de las aventuras de Penélope Cruz en América, y ésta parece ser que va en serio. Dirige Ted Demme, autor de la muy estimable *Beautiful girls*. Johnny Depp y Jordi Molla (cuidadín que se puede convertir en el nuevo Tim Roth) arropando, en todos los entidos, a la nueva musa de Hollywood.

Fecha prevista: finales de abril





EL ESPINAZO DEL DIABLO
G. DEL TORO

Fecha prevista: 20 de abril

Otro de los jóvenes directores mejicanos con más futuro. Guillermo del Toro (*Cronos*, *Mimic*), antes de dar el salto a Hollywood para dirigir *Blade 2*, se ha venido a España para rodar con Almodóvar como productor esta esperadísima película de miedo y sustos protagonizada por Marisa Paredes, Federico Luppi y Eduardo Noriega. Apuesta segura.





EL VIEJO QUE LEÍA...
ROLF DE HEER

Fecha prevista: 6 de abril

Una apuesta muy personal de Iñaki Núñez como productor. Se trata de la adaptación de la novela de Luis Sepúlveda *El viejo que leía novelas de amor*. La protagoniza Richard Dreyfuss, y la dirige el holandés Rolf De Heer, después de que a Jean-Jacques Annaud le caducaran los derechos. Promete épica y lirismo a partes iguales. Habrá que verla.

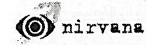


Lolafilms

TORRENTE 2
SANTIAGO SEGURA

Fecha prevista: 30 de marzo

Por fin llegó. La segunda parte de la película más taquillera de la historia del cine español ya está aquí. Tony Leblanc, Gabino Diego, Inés Sastre y el "gran" José Luis Moreno de malo malísimo, a la cabeza del reparto. Eso sin contar los numerosos *cameos* de amigos y amiguetes de Segura, que seguro que harán las delicias del *freak* que llevamos dentro. Se presume una sobrecarga de efectos especiales, excesivas bonita fotografía y dirección artística, que quizás la alejen del encanto *megafreak* de la primera parte.





MERCI POUR LE CHOCOLATE
C. CHABROL

Uno de los grandes del cine francés que no deja de presentar películas año tras año. Claude Chabrol continúa con su habitual maestría, con un su peculiar cine negro con tintes *hitchcockianos*, protagonizado por su estupenda y siempre presente musa: Isabelle Huppert. Uno de los estrenos que a nadie se le puede escapar. No se la pierdan.

Fecha prevista: 6 de abril



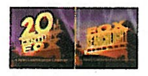


INVOCACIÓN
HÉCTOR FÁVER

Héctor Fáver dirige desde hace más de quince años el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, y de vez en cuando suelta alguna película que merece siempre una atención especial. *Invocación* la protagonizan Cristina Banegas y Patricio Contreras, y se enmarca en el recuerdo de la dictadura argentina, justo en el 25 aniversario de la barbarie. A descubrir.

Fecha prevista: 23 de marzo





MONKEYBONE
HENRY SELICK

Prepárense para el increíble mundo de *Monkeybone*, una combinación de última tendencia de acción en directo, animación discontinua y animación gráfica de ordenador hecha por Henry Selick, el director de *Pesadilla antes de Navidad*. El guión es de Sam Hamm (*Batman*), basado en el cómic negro *Dark town*, escrito por Kaja Blackley e ilustrado por Vanessa Chong. Protagonizado por Brendan Fraser y Bridget Fonda, esta aparente gran tontería promete ser una de las agradables sorpresas de abril.

Fecha prevista: 6 de abril









PLENO VERANO
TRAN ANH HUNG

Otra perla que nos llega de Asia. Ahora le toca el turno a Tran Anh Hung, el autor de las celebradas *El olor de la papaya verde* y *Ciclo*. Si *Ciclo* se situó en la compleja ciudad de Saigon, *Pleno verano* lo hace en Hanoi. En palabras de Tranh Anh Hung: "Hanoi es el único sitio que conozco que me hace sentir que las relaciones entre hombres y mujeres podrían beneficiarse de una auténtica indiferencia". Destaca la sorprendente inclusión en la banda sonora de canciones de Arab Strap o The Married Monk.

Fecha prevista: finales de Abril

CÓDIGO DESCONOCIDO
MICHAEL HENEKE

El alemán afincado en Austria Michael Heneke alumbró al mundo con la estupenda *Funny Games* (1997). *Código desconocido* es su siguiente película, presentada en la sección oficial del último festival de Cannes sin demasiada fortuna. Protagonizada por Juliette Binoche, Thierry Neuvic y Arsinée Khanjian (actriz fetiche y esposa de Atom Egoyan), el filme transcurre en un París bastante desolador lleno de personajes llevados al límite que se van entrecuzando sin aparente rumbo. Prometedora.

Fecha prevista: finales de Abril



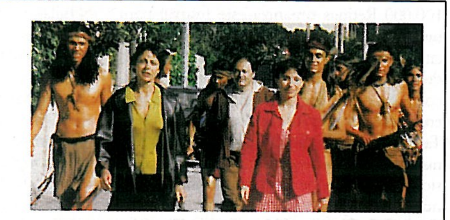


ENEMIGO A LAS PUERTAS
J.J.ANNAUD

Fecha prevista: 6 de abril

Inauguró la última edición de la Berlinale considerándose sin tapujos como la película europea más cara de toda la historia. El creador de *En busca del fuego*, el símil en cine de Jean-Michel Jarre, dirige un reparto espectacular (Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris, Bob Hoskins), para retratar a lo grande la batalla de Stalingrado.

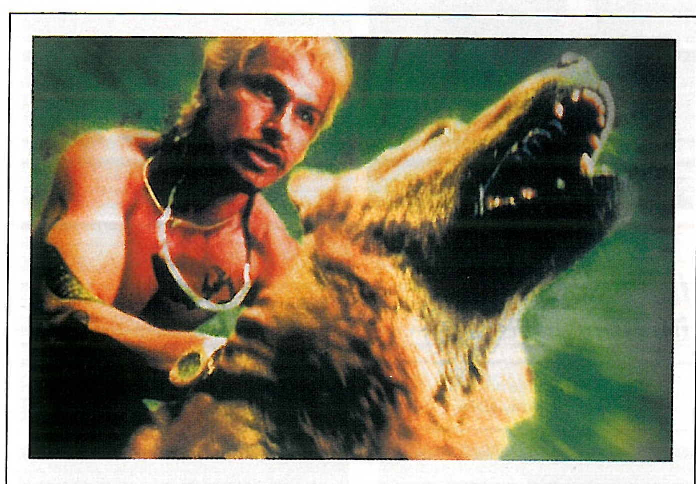
golem



AL ATAQUE
ROBERT GUÉDIGUIAN

Fecha prevista: principios de Abril

Al ataque es la película que Guédiguian dirigió antes que *La ciudad está tranquila*, ganadora de la Espiga de Oro del último festival de Valladolid. Como es habitual, la protagoniza su mujer, Ariane Ascaride. Y sigue la estela de su cada vez más respetada trayectoria: drama social con tintes de humor solidario y positivismo existencial. Hay muchas ganas.





AMORES PERROS
A. GONZÁLEZ IÑÁRRITU

Fecha prevista: 16 de marzo

Nuestro tema de portada. Una de las grandes sensaciones venidas de latinoamérica: la tremenda *opera prima* de Alejandro González de Iñárritu, nominada al Oscar y premiada por todos los festivales habidos y por haber. Protagonizada por la española Goya Toledo y el joven Gael García Bernal (que pronto rodará en España), promete todo lo dicho y mucha mucha rabia. Emparentada con la estructura que Tarantino revitalizó con *Pulp fiction*, *Amores perros* no merece ningun desprecio.



El Presidente
Umberto Paolo Quintavalle

innovación y buenas ideas

SCOPE



OFFF
ON-LINE FLASH FILM FESTIVAL

Del 3 de mayo al 5 de mayo 2001
www.offf.ya.com

Llega el primer Festival on-line de cortos realizados en Flash o Director. El Auditorio Winterthur y las Cotxeres de Sants de Barcelona servirán de escenario para este innovador festival. En el Auditorio se creará el espacio X-Position donde durante los tres días del festival se realizarán conferencias a cargo de prestigiosos diseñadores de web como Joshua Navis, Bradley Grosh o Phillip Kerman, que además forman parte del jurado que premiar a los mejores en cada categoría.

En las Cotxeres de Sants se ubicarán los espacios Drops, Desert, 391, Onart y Midnight. En el primero se proyectarán en pantalla grande las noventa películas seleccionadas. También se distribuirán ordenadores para ver las películas de la sección "Interactivos". Desert es un espacio musical donde se escuchará música experimental y de vanguardia. Stars Of The Lid, DJ Galax, o James Plotkin serán algunos de los artistas que sonorizarán la zona. Las exposiciones de arte electrónico de Marcel·lí Antúnez, Mannytan/Uncontrol.com y EquipoA se darán cita en 391. Onart es un espacio permanente que dispondrá de veinte ordenadores que servirán como lugar de encuentro para los miembros del jurado, los artistas y los colaboradores del festival, y para chatear. El reto es crear un área creativa a partir de la tecnología más puntera. Además, a través de la web del festival se podrá seguir la evolución de Onart. Para las noches de viernes y sábado se ha creado el espacio nocturno Midnight, donde habrá actividades para quienes quieran empezar el día a partir de las doce.



III MUESTRA DE CINE ASIÁTICO DE BARCELONA

Del 23 de abril al 9 de mayo 2001
www.retinas.org

100.000 Retinas organiza este festival para brindarnos la oportunidad de ver lo mejorcito de las producciones cinematográficas de Asia, uno de los continentes más prolíficos y, sin embargo, en España un gran desconocido.

Tan sólo los grandes directores llegan a nuestro país, y esto sucede en contadas ocasiones, dejando de lado las creaciones del nuevo cine que se cultivan en países como Taiwan, Indonesia, China, India, Vietnam, Corea o Japón.

A lo que íbamos, esta tercera edición llega con novedades como el aumento del número de secciones y de las películas exhibidas. Como plato fuerte, en la inauguración de la muestra se proyectará la película *Yi-yi* de Edward Yang, (2000) que ganó el premio al mejor director en la pasada edición de Cannes.

En la sección oficial se podrán ver siete títulos realizados en Asia Oriental en los últimos años. Estos filmes se proyectarán dentro del espacio CineAmbigú en la sala Apolo de Barcelona.

Sección Oficial

Boy's choir, de Akira Ogata
(Japón, 2000)
Hidden wishper, de Vivian Chang
(Taiwan, 2000)
Barking dogs never bite, de Bong Joon-Ho
(Corea del Sur, 2000)
Devil's on the doorstep, de Jiang Wen
(China, 2000)
Bangkok dangerous, de O. y Danny Pang
(Tailandia, 2000)
All the way, de Shi Runjiu
(China, 2000)
6ixtynin9, de Pen-ek Ratanaruang
(Tailandia, 1999)

La sección Panorama País Invitado está dedicada a la producción más reciente de Corea del Sur. Los títulos que se verán son: *Tell me something*, de Chang Yoon-hyun; *Peppermint Candy*, de Lee Chang-Dong; *Girl's night out*, de Sang Soo Im; *Segimal*, de Song Neung-han; y *My heart*, de Bae Chango.

Bollywood y 80's Nipón son las nuevas secciones que se añaden a la de País Invitado. Bollywood destacará al principal país productor de cine del que no nos llega apenas producción, la India. Entre las películas que se proyectarán destacan: *Barsaat*, de Raj Kapoor (1949); *Karan arjun*, de Rakelsh Roshan (1995); y *Hun dono*, de Armajeet (1961). En 80's Nipón se ofrecerá un pano-

rama del cine japonés de la década de los ochenta repasando a muchos de los grandes como Akira Kurosawa, Kenji Mizoguchi o Yasujiro Ozu. Estas tres secciones, junto el Espacio Anime, se instalarán en el CCCB. ¡No nos lo vamos a perder!

La Noche +Corta

LA NOCHE + CORTA
www.plus.es/codigo/cine/cine_zonacortos_lanoche01.asp

Comenzamos la colaboración con el programa sobre cortometrajes 'La noche + corta' de Canal +, con un pequeño listado de festivales de cortometrajes de aquí con inscripción abierta. Una buena oportunidad para dar a conocer tus trabajos, y de paso enterarnos de la multitud de festivales que vendrán los próximos meses. (La fecha indica el plazo máximo para enviar el material).

Festivales españoles con inscripción abierta

→20 abril. III Concurso de Vídeo Minima 2001. Se celebrará en Gandía en el mes de mayo. La inscripción puede encontrarse ya en www.vicentalmar.com, o solicitarse a perdidos@vicentalmar.com

→27 abril. Premio de Cortometrajes "Miquel Porter i Moix", que convoca el ayuntamiento de Cerdanyola del Vallés. El Festival tendrá lugar del 11 al 20 de mayo. Podéis pedir las bases a jorbabj@cerdanyola.org.

→30 abril. I Certamen de Cortometrajes de Animación en Soporte PC. Se celebrará en Logroño del 14 al 18 de mayo. Las bases puedes pedirse en la web: cclarioja@ibercajaobrasocial.org.

→30 abril XVI Cinema Jove. El Festival Internacional y el mercado de cortos tendrán lugar en Valencia del 16 al 23 de junio. El formulario de inscripción ya está en www.gva.es/cinemajove.

→30 abril. Cineminuto. Concurso en la red. laresistencia.elfoco.com/

→1 mayo. Certamen de Cortometrajes "Lepe 2001", abierto a cine y vídeo. Tendrá lugar durante el mes de junio. Pueden solicitarse las bases en el tel. 95 9645149.

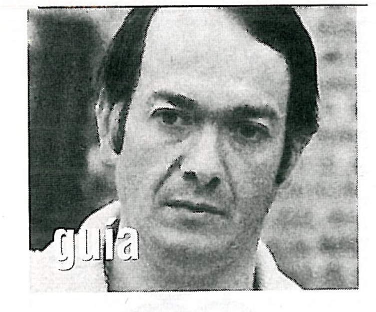
→4 mayo. Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola. Del 26 de mayo al 2 de junio. Podéis llamar al 96 4482017, mientras no aparezca la inscripción en su página web: www.festivalpeniscola.com

→4 mayo. Ocular (Selva del Camp - Tarragona). El Festival se celebrará al aire libre en el mes de julio. Pedid las bases a ocular@teleline.es

→7 mayo. Festival Ibérico de Cinema de Badajoz. Del 21 y 27 de mayo podrá verse corto español y portugués. Pedid las bases a tragaluz@ctv.es.

→11 mayo. XVI Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz, sólo para vídeo. Del 22 al 30 de junio. Información y bases en monteav@vitoria-gasteiz.org

→31 mayo. Festival Internacional de Cortos de Benicàssim. Se celebrará del 2 al 6 de agosto, paralelamente al Festival de Música. Las bases ya están en www.fiberes.com/fiber2000/articulos/reportajes/cortos.htm.



El Obispo
Giorgio Cataldi

¡piérdete!

SCoPE



CCCP LA CAPSA
CINE-CLUB CLAQUETA METÁLICA
Av. Andreu de Palma, 5-7.
08820 El Prat de Llobregat
93 478 51 08

Dentro de las actividades del cine-club del Centre de Cultura Contemporània del Prat de Llobregat, os presentamos la programación prevista para marzo y abril. Los pases se celebrarán en la Sala de Audiovisuales cada lunes a las 20h.

→lunes 19 de marzo, 20h
Cuando vuelvas a mi lado, de Gracia Querejeta
España, 1999.
→lunes 26 de marzo, 20 h
La muerte en directo, de Bertrand Tavernier
Francia-Alemania, 1979.
→lunes 2 de abril, 20h
El silencio de los corderos, de Johnattan Demme
EE.UU., 1991.
→lunes 9 de abril, 20h
El odio, de Mathieu Kassovitz
Francia, 1995.
→lunes 16 de abril, 20h
Los violadores del amanecer, de Ignacio F. Iquino
España, 1979.
→lunes 23 de abril, 20h
Ella es única, de Edward Burns
EE.UU., 1996.
→lunes 30 de abril, 20h
This is Spinal Tap, de Rob Reiner
EE.UU., 1984.



CINEFAGIA
SIDECAR FACTORY CLUB
Heures, 4-6 - 08002 Barcelona
93 302 15 86 - sidecar@telepolis.com

Continua el fantástico "Ciclo de Cine Anormal" en el mítico Sidecar de Barcelona. Ambiente freak con muy buen humor para una de las programaciones más sorprendentes de la ciudad condal.

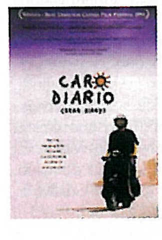
→miércoles 4 de abril, 22.30h
Pito de oro, de Natxo Allende (cortometraje) *y El ataque de los muertos sin ojos*, de Amando Osono (largometraje).
→miércoles 11 de abril, 22.30h
Absorción total, de Martín H. (cortometraje) y
Je t'aime... moi non plus, de Serge Gainsbourg (largometraje).
→miércoles 18 de abril, 22.30h
Trayler para amantes de lo prohibido, de Pedro Almodóvar (cortometraje) y
1, 2, 3, al escondite inglés, de Iván Zulueta (largometraje).
→miércoles 25 de abril, 22.30h
Hostiame, de Diego Abad (cortometraje) y
Me bebo tu sangre, de David Durston (largometraje).



INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BARCELONA
Ptge. Méndez Vigo, 5 - 08009 Barcelona
93 487 53 06

El Instituto Italiano de Barcelona continúa con la revisión del cine italiano de la década de los noventa que ha preparado para este año con el nombre "Il cinema italiano degli anni novanta". Cada lunes, a las 18h.

→lunes 19 de marzo, 18h
Italiani, de Maurizio Ponzi
Italia, 1996.
→lunes 2 de abril, 18h
Bianca, de Nanni Moretti
Italia, 1984.
→lunes 23 de abril, 18h
Caro Diario, de Nanni Moretti
Italia, 1993.
→lunes 30 de abril, 18h
Aprile, de Nanni Moretti
Italia, 1998.







INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE
Moià, 8 - 08006 Barcelona
93 209 59 11

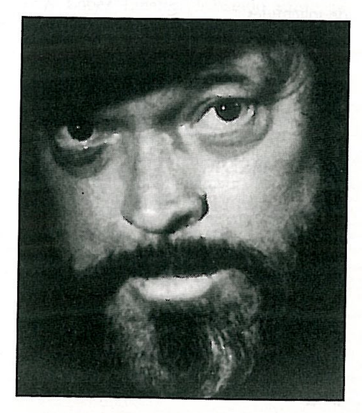
El cicle "Homenatge a Isabelle Huppert" –presentat amb la Filmoteca– es barreja amb el de "Els grans clàssics del cinema francès". ¡Atenció, que l'actriu francesa podria fer-nos una visita a finals de març aprofitant la pre-estrena de la darrera pel·lícula de Chabrol!

→ lunes 19 de marzo, 20.30h y martes 20 de marzo, 22.30
Coup de torchon, de Bertrand Tavernier
Francia, 1981.
→ miércoles 21 de marzo, 20.30h
Le diable boiteaux, de Sacha Guitry
Francia, 1948.
→ miércoles 28 de marzo, 20.30h
Merci pour le chocolat, de Claude Chabrol
Francia, 2000.
→ lunes 23 de abril, 21h
Le Hussard sur le toit, Jean-Paul Rappeneau
Francia, 1995.

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

CCCB-CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA
Montalegre, 5 - 08001 Barcelona
93 306 41 00 - www.cccb.org

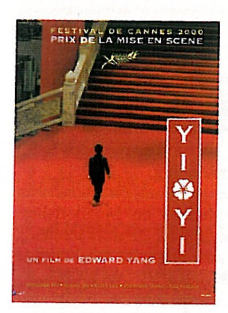
El projecte "Fars del segle XX" que el CCCB ha iniciat enguany té com a objectiu la innovació en el camp d'exposicions basant-se en la creació d'experiències estètiques inèdites que permetin donar una visió global i, alhora, original dels personatges al·ludits. L'exposició "Orson Welles vist per Frederic Amat i Jordi Balló" obre el cicle de "Fars". Els dos autors subratllen la figura de Welles com un dels més grans inventors de formes del segle XX. La mostra també presenta les etapes radiofòniques i teatrals del cineasta nord-americà així com assajos televisius o anuncis. Al final de la instal·lació es projecta un curtmetratge inèdit de Welles *Unsung heroes*, realitzat l'any 1979 amb una durada de 5 minuts, que acaba de restaurar el Filmmuseum de Munich. Ho podreu veure a la Sala Mirador del CCCB fins el dia 22 d'abril.





CINE AMBIGÚ EN APOLO
100.000 RETINAS
Nou de la Rambla, 113 - 08020 Barcelona
93 415 90 09 - www.retinas.org

Con el aliciente de la III Muestra de Cine Asiático de Barcelona que CineAmbigú tiene programada a partir el 23 de abril, os presentamos las sesiones que podréis ver antes de su inicio.



→ martes 3 de abril, 20.30h y 22.30
Du poil sous les roses, de Agnès Obadia y Jean-Julien Chervier
Francia, 2000.
→ martes 17 de abril, 20.30h y 22.30h
Karnaval, de Thomas Vincent
Francia, 1998.
→ miércoles 18 de abril, 20.00h y 22.30h
Brother, de Takeshi Kitano
EE.UU., 2000.
→ miércoles 23 de abril, 20.00h y 22.30h
Yi yi, de Edward Yang
Taiwan-Japón, 2000.



FUNDACIÓ "LA CAIXA"
Passeig de Sant Joan, 108 - 08037 Barcelona
93 476 86 00

La Fundació "la Caixa" presenta les Jornades de debat "Cinemes europeus" fins el dia 3 d'abril. Una bona oportunidat per escoltar veus diferents del cinema europeu. Recordem la visita del cineasta finlandès Aki Kaurismäki i les seves originals declaracions, amb frases tipus "no entenc perqué el Barça va vendre a Jari Litmanen", o "fa temps que no vaig al cine, ni tinc cap intenció de tornar-hi", o la més significativa: "només tinc dos amics a la meva vida: la meva dona i un amic que es va morir fa poc; per tant, no tinc ningú amb qui parlar". I us oferim a continuació la resta de conferències que es faran al centre cultural.

→ dimarts 20 de març, 19.30h
Cinema espanyol: travessies singulars, amb Agustí Villaronga i Marc Recha.
→ dimarts 27 de març, 19.30h
Llums i ombres del cinema italià, amb Lino Micciché.
→ dimarts 3 d' abril, 19.30h
Itineraris de la producció, amb Paulo Branco.



La Señora Vaccari
Helene Surgere

la cosa sigue moviéndose

SCoPE



MEDIA ANTENA CATALUNYA
Portal Santa Madrona, 6/8 E - 08001 Barcelona
93 316 27 80 - kpc0002@correu.gencat.es

Media Plus
Ayuda a los Festivales
Nueva convocatoria para ayudas a festivales de cine y audiovisuales. Los festivales audiovisuales en todos los géneros que se desarrollen entre el 1 de septiembre y el 20 de noviembre de 2001 podrán presentar su solicitud hasta el 1 de junio. Los enmarcados entre el 1 de diciembre de 2001 y el 28 de febrero de 2002 lo podrán hacer hasta el 10 de septiembre de 2001.

Strategics
Formación en marketing
El próximo taller de formación intensiva en marketing se celebrará en Mondorf-Les-Bains (Luxemburgo) del 21 al 24 de junio. La fecha límite para presentar solicitudes es el 16 de abril de 2001.
www.strategics.lu

Media & Marketplace
Festival de Cannes
Los productores, distribuidores y agentes de ventas europeos independientes podrán utilizar el *stand* que Media, a través de la empresa Marketplace, emplazará en el marco del Festival Internacional de Cine de Cannes. El plazo para enviar solicitudes finaliza el 6 de abril de 2001.
www.marketplace-events.com

Fórum Cartoon
Coproducciones europeas de animación
Plataforma para negociar la financiación de nuevos proyectos y establecer contactos con profesionales del sector de toda Europa. El fórum tendrá lugar entre los días 19 y 22 de septiembre de 2001. El plazo máximo para para las solicitudes es el 27 de abril de 2001.
www.cartonn-media.be

Hot Dog
Festival del Documental
Consolidado como el punto de encuentro para los creadores del documental de todo el mundo, el Festival Internacional de Documentales de Canadá se celebrará del 30 de abril al 6 de mayo de 2001. El 30 de marzo de 2001 finaliza el límite de entrega de solicitudes.
www.hotdocs.ca

Edimburgo
Festival Internacional de Cine
Escocia es el punto de mira del celuloide entre el 16 y 26 de agosto. Este festival se define como catalizador y proyector de nuevos trabajos cinematográficos. Hasta el 20 de abril de 2001 hay tiempo para presentar los formularios.
www.edfilmfest.org.uk

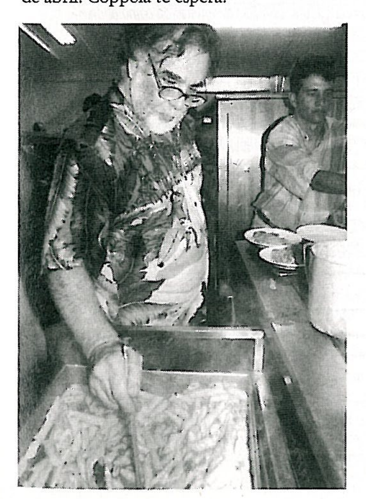
Tram
Seminario de Nuevas Tecnologías
La Training Research Actions in Multimedia (TRAM) es una iniciativa del Instituto Francés del Audiovisual (INA) y el programa MEDIA. Durante sus cuatro años de existencia ha formado a profesionales en el campo de la tecnología punta. El 14 de mayo es la fecha límite para inscribirse.
www.mediaport.net/TRAM



AV FAD ASOCIACIÓN DE AUDIOVISUALES DEL FOMENTO DE ARTES DECORATIVAS
Plaza dels Àngels, 5-6 - 08001 Barcelona
93 443 75 20
fad@fadweb.com

Macarrones a lo "Coppola" en Cuba
Entre otras cosas, los alumnos de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) pueden saborear las recetas del cineasta Francis Ford Coppola, quien imparte "clases de cocina" en sus instalaciones. Sin conocer los sabores de tan cinematográfica gastronomía, te presentamos la convocatoria de marzo para acceder al curso de la prestigiosa escuela cubana.
AV FAD coordinará las pruebas de selección a los aspirantes españoles que quieran acceder a los estudios de dos años (2001-2003) que realiza la escuela cubana. Esta colaboración entre AV FAD y la Escuela de San Antonio de los Baños se forma parte de la política de descentralización de los exámenes que dicha escuela aplica en países como México y Brasil, así como en la línea de internacionalización de las actividades de

AV FAD. Además, hay que tener en cuenta que la Asociación de Audiovisuales del FAD surgió en el año 1996 para, entre otros objetivos, servir de plataforma de promoción para los jóvenes realizadores.
Los requisitos esenciales que debes cumplir si quieres solicitar la admisión son: tener entre 22 y 28 años, y haber cursado un mínimo de dos años de cualquier carrera universitaria. El curso regular prepara en materia de las siguientes especialidades: guión, producción, dirección, fotografía, sonido, edición y documental. La presentación de inscripciones se realizará en la sede de AV FAD en Barcelona hasta el 30 de marzo. El período de selección tendrá lugar a finales de abril. Coppola te espera.





AULA PARAL.LEL 40 & IDEC
Font, 16 - 08960 Sant Just Desvern (Barcelona)
93 473 60 16 - otorrente@parallel40.com

Fórmate a gusto
Aula Paral.lel 40 y el Institut d'Educació Contínua de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona siguen organizando cursos interesantísimos para los amantes de la comunicación audiovisual en general. Aula Paral.lel 40, responsables de la organización de Docs Barcelona (el encuentro sobre el documental más importante de España), continúa su tarea formativa al respecto, con un curso que llama poderosamente la atención: Javier Rioyo (la media naranja de José Luis López Linares) hablando sobre su manera de hacer documentales. Rioyo, cofundador de la revista de cine 'Cinemanía', guionista y director de piezas como *Asaltar los cielos*, *A propósito de Buñuel* o su más reciente *Extranjeros de sí mismos* (presentada en la última Berlinale) promete reflexiones con criterio, casos prácticos muy presentes y mucho sentido del humor, como es habitual en él.
A continuación, los cursos que Aula Paral.lel 40 y el IDEC han programado hasta el próximo mes de julio:

-"Mi manera de hacer documentales" por Javier Rioyo. 24, 25 y 26 de abril
-"Taller de ENG" (50 horas). Con cámaras digitales y salas de edición no lineal. Del 02 al 14 de julio .

-"El documental, de la idea a la pantalla". Del 16 al 20 de julio.
-"El archivo audiovisual en las televisiones locales y productoras de televisión". Del 16 al 19 de julio.

Preinscripciones y matrículas: Gemma Pérez 93 542 18 00 gperez@idecb.upf.es



DIMINUTOS DEL CALVARIO
FNAC/'VERSIÓN ESPAÑOLA'
www.fnac.es - www.clubcultura.com
www.rtve.es/tve/program/version

Un minuto, una idea, un mundo
FNAC y el programa 'Versión española' presentado por Cayetana Guillén Cuervo en La 2 se han unido para apoyar la realización del I Concurso de Microguiones "Los Diminutos del Calvario". La convocatoria parte de la idea "un minuto, una idea, un mundo", que sirvió de base para los dos concursos que ya se han celebrado en México.
Los Diminutos son una apuesta por la sencillez y el ingenio, un regreso a lo indispensable del quehacer cinematográfico: una cámara, película, sonido y, por encima de todo, una idea.
Los llamados microguiones son películas de un minuto de duración realizadas en un plano secuencia con los recursos mínimos de producción, pero, a la vez, susceptibles de la máxima difusión gracias a su flexibilidad para volcarlas en diferentes formatos.
La convocatoria está abierta a todos los microguionistas del estado español. La temática de las películas es libre.
De entre los microguiones recibidos, un jurado formado por representantes de 'Versión española', Fnac y el nuevo portal Clubcultura.com dedicado a la cultura iberoamericana. El 23 de marzo de 2001 se hará pública la lista de los seleccionados.
Los veinte microguiones de mejor calidad serán entregados a diez cortometrajistas reconocidos, que escogerán diez para su rodaje, y los diez restantes recibirán un cheque-regalo de FNAC por valor de 10.000 pesetas. Los diez microguiones premiados se rodarán durante el mes de abril. La producción irá a cargo de la productora española Filmart y de la mexicana La Media Luna Producciones. La películas se exhibirán en estreno mundial en una edición especial de 'Versión española' el' 19 de junio de 2001; y en Internet, en Clubcultura.com.
Los participantes en el concurso deberán remitir su microguión (un máximo de tres microguiones por persona), junto con su currículum vitae, su dirección y un teléfono de contacto a:

I Concurso de microguiones
Diminutos del Calvario
'Versión Española'/FNAC
Alcalde Sainz de Baranda, 92
28007 Madrid
O al Departamento de Comunicación de las distintas Fnac.
comunicacion.triangle@fnac.es
www.clubcultura.com

directorio profesional
escuelas



ELISAVA ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY
Ample, 11-13 // 08012 Barcelona // T 93 317 47 15 // sicad@elisava.iccic.edu // www.iccic.edu/elisava // Graduado Superior en Diseño (no de diseño), Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, Arquitectura Técnica y Masters y Postgrados, adscrita a la UPF



ESCAC - ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA
Inmaculada, 35 // 08017 Barcelona // T 93 212 15 62 // info@escac.es // www.escac.es // *Titulado superior en varias especializaciones: dirección, guión, postproducción, dirección de arte y sonido. Cursos de postgrado. Adscrita a la UB.*



FAK D'ART - MEDIA ART INSTITUTE
Muntaner, 401 // 08021 Barcelona // T 93 201 08 55 // informacion@fda.es // www.fda.es // *Centro especializado en técnicas de animación como el diseño interactivo(CD Rom, webs), dibujos animados, plastilina y 3D.*



INVICT - INSTITUTO DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN
Aragón, 368 // 08009 Barcelona // T 902 20 44 00 // Curso de dirección y producción de cine, vídeo y televisión teórico-práctico, a distancia, de extensión universitaria, dirigido por la UPC y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.



MICROFUSA - LA ESCUELA DE SONIDO
Independència, 379 entl. // 08041 Barcelona // T 93 455 31 84 // microfusa@redestb.es // Cursos de sonorización en cine, sonido directo, grabación en estudio, post-producción de audio, producción de música avanzada...





MICRO OBERT - CENTRE D'ESTUDIS DE RÀDIO, TELEVISIÓ I CINEMA
Pau Claris, 91 baixos // 08010 Barcelona // T 93 412 30 00 // microbert@chi.es // 2 años de formación con profesionales y realización de cortometrajes en 16 y 35 milímetros. Diploma otorgado por el Institut Català de Noves Professions.



QUINCE DE OCTUBRE - ESCUELA DE CINE
Ausiàs March, 47 local // 08010 Barcelona // T 93 265 66 22 // www.quincedeoctubre.com // Cursos de dirección, interpretación, guión, producción, además de seminarios especializados. Todo bajo el método Endome System.



La Señora Maggi
Elsa de Giorgi



MARCOS MORAN

acción y romance en hong kong

SCOPE

¡Ninjas, gángsteres y fantasmas! El cine de Hong Kong está repleto de furia, fantasía y espectáculo. Es la cuna del exceso, donde la sangre (honor), el baile (conflicto) y un trágico romance (obra del destino) mueven una historia recreada con humor y pasión. Tradición y modernidad cohabitan en un cine delicado y estridente, capaz de pastiches inenarrables y de piezas de insólita belleza. De John Woo a Wong Kar Wai, de Jackie Chan a Leslie Cheung. Todo es posible en la tercera cinematografía del mundo, incluso en la red.

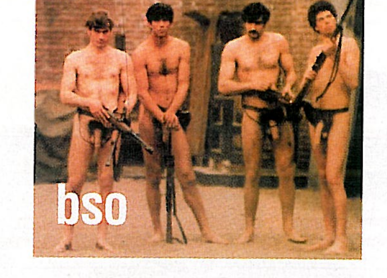
1. http://hkmdb.com
The Hong Kong Movie Database. Creada el 22 de julio de 1988, esta página cuenta con casi un millón y medio de reseñas de películas. Anima sin tregua a los lectores, y por ello sus secciones de discusión son de lo más destacado. Por supuesto, hay avances de títulos prometedores para el público curtido (*Forever and ever*, *Martial angels*...), críticas en abundancia y un motor de búsqueda eficaz (*fuzzy search*).

2. http://www.kfccinema.com
Esta web, muy amena y entusiasta, está dedicada a la crítica de obras de Hong Kong, Japón, China, Corea... Sus artículos son directos pero completos, e incluyen información sobre el reparto, el director y la distribuidora, lo cual facilita la compra de cada título. Los contenidos se renuevan una vez por semana, y esto afecta a las noticias y al fórum. El diseño enfermizo es un bonus añadido (por ejemplo, juega con las siglas de Kung Fu Cult para meterse con el rey del pollo frito, Kentucky Fried Chicken).

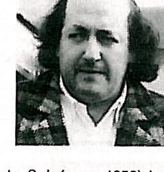
3. http://www.cityonfire.com
Exaltada edición electrónica que propone contagiarnos su ilusión por este cine mediante impactos visuales y dolorosos contrastes de tonos amarillos. Su espectacular apariencia, sin embargo, sirve a una distribución suave y clara de los contenidos, donde cabe la noticia, la sección crítica y un par de curiosidades que se agradecen: HK Related, sobre imitaciones o raptos de Hollywood, y la sección MP3, que contiene maravillosos fragmentos musicales.

4. http://www.hkfilm.net
Un lugar dedicado "a los poderosos filmes de Hong Kong". Ofrece reseñas de estrenos, DVDs y libros, y extensas biografías de los autores más populares (de John Woo a Tsui-Hark) y de las estrellas más cotizadas (de Maggie Cheung a Chow Yun-Fat). Mención especial para el apartado multimedia, que reúne tráilers, clips y sonidos seleccionados por el editor que son un pequeño tesoro. Además, los adictos a los videojuegos tendrán una gran sorpresa: algunos de los programas aquí citados (inspirados en artistas de Hong Kong) se pueden bajar de inmediato.

5. http://www.brns.com
Una mirada devota al universo fílmico de la ex colonia británica. Más críticas, más galerías de fotos y más de lo mismo. Lo mejor, y lo que distingue a esta web tan sencilla, es su estudio (casi anual) de la historia del cine de Hong Kong, desde 1909. **RICARD RAMOS**

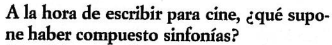


Los Superdotados
Elisio Etzi, Guido Galleti,
Rinaldo Missaglia y Giuseppe Patruno



Angel Illarramendi (Zarautz, Guipúzcoa; 1958) ha compuesto sinfonías, una ópera de cámara, música para teatro, y televisión y dos poemas sinfónicos. Para el cine es autor de obras como *Tasio, Una estación de paso, El último viaje de Robert Rylands, Yoyes, Cuando vuelvas a mi lado* o las recientes *El celo* y *La Isla del Cangrejo*.

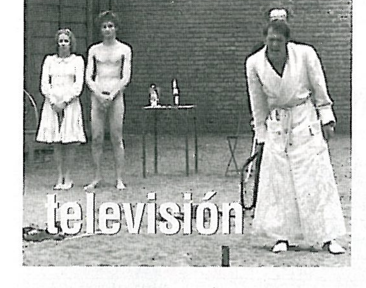




angel illarramendi, seducción e ideas

SCOPE

A la hora de escribir para cine, ¿qué supone haber compuesto sinfonías?
"Escribir es escribir, y la música de cine es una forma más. Eso sí, cuanta más técnica tengas y cuanto más sepas, mejor".
¿Hasta qué punto condiciona la imagen?
"Yo me siento a gusto con la imagen. Aunque se está sujeto a unas medidas, me siento cómodo y creativo con las imágenes. Se trata de alcanzar la mayor libertad posible dentro de ciertos límites".
Toda forma musical tiene sus reglas.
"Sí. En una sinfonía, por ejemplo, la libertad es casi absoluta, pero el compositor se pone sus propias fronteras. Como en toda obra de arte, a veces hay que contenerse".
Escribir un movimiento de 16 minutos o un corte de 36 segundos es muy distinto.
"Absolutamente distinto. Uno tiene que hacerlo de manera que parezca que esa música tiene una vida de 36 segundos. Hay que intentarlo".
¿Crees que se aprovecha la expresividad que tiene la música en el cine?
"A veces. Hay quien pretende que la música se utilice como el forro de la chaqueta: que dé empaque pero que no se note. Si se decide usar música, debe tratarse en igualdad con el resto de elementos".
¿Y en el cine español?
"Cada vez más, pero hay de todo. Mi experiencia es buena".
¿Los directores saben de música?
"Algunos más que otros. Con Elías Querejeta me entiendo muy bien porque es un melómano".
¿Eres el músico de la factoría Querejeta?
"Me han tildado de eso varias veces. Llevamos colaborando juntos desde 1984, con *Tasio*, y siempre estoy a gusto con él".
¿Cuál es tu método de trabajo?
"Normalmente trabajo sobre las imágenes: me seducen y me dan ideas. También hay que hablar mucho con el director y ponerse de acuerdo en el concepto".
¿Por qué José Luis Cuerda rechazó tu música para "La lengua de las mariposas"?
"Habría que preguntárselo a él. Yo nunca saqué esto a la luz, pero se supo porque han utilizado mi música en su promoción. Lo que pasó tiene que ver con el concepto. A mí se me encargó una música grande, para mucha orquesta, y luego, de repente, Cuerda la retiró. No lo entiendo".
Hablemos de tus últimos trabajos. La música de "El celo" es parecida a un claroscuro.
"Sí, me parece muy bien esa comparación. Se trata de una película perversa, ambigua, elegante...".
Y en "La Isla del Cangrejo", música para dibujos.
"Ahí sí que puedes quitarte el corsé. En el cine hay mayor contención, pero en la animación cabe todo. La película es un musical. Me dieron medios y me metí de lleno".
¿A qué otros músicos españoles admiras?
"Ahora hay un buen nivel, aunque me pones en un compromiso. Están Carles Cases, Bingen Mendizábal, Alberto Iglesias, Roque Baños, Manuel Balboa...".
Por último, ¿ha mejorado la edición de las bandas sonoras españolas?
"Yo hace años que trabajo con Karonte y no tengo ningún problema, aunque la música de cine, nos guste o no, corre la suerte de la película". JUAN PABLO BEAS



la coSa qUotidiana haBitual, SUB

ScoPE

No teníamos suficiente con tanta televisión idiota, que sólo faltaba que se nos idiotizara en los andenes de los metros a toda hora. CanalMetro, la televisión del metro de Barcelona, se puso en marcha hará algunos meses siguiendo el modelo de otras ciudades europeas. Después de una etapa de arranque, donde el más tonto podía entender que el invento no era más que otro soporte ideal para atraer publicidad efectiva por un tubo, la televisión se abrió poco a poco a espacios creativos para despertar algo de interés al respetable. Uno de esos espacios ha sido SUB (la coSa cUotidiana haBitual), una delicia de idea, pensada por Enric Palaudàries e Ignasi Duarte. SUB son microespacios de 30 o 40 segundos, tan aparentemente sencillos que hasta parecen tontos. Y aquí radica su gracia. SUB es una pequeña ventana con personajes de actualidad totalmente descontextualizados de su ámbito profesional, realizando una acción cuotidiana y enmarcada en un contexto doméstico. ¿Ejemplos? Mariscal fumándose un porro, Quim Monzó haciendo punta a un lápiz, Marcel.lí Antúnez rapándose la cabeza, Marta Carrasco durmiendo con su perro, Leo Bassi afeitándose, Alaska pidiendo un taxi, Enric Cassasses haciéndose una tortilla. Tal como dice Ignasi Duarte: "SUB pretende ser un espacio íntimo, poético, de introspección del mundo personal de los personajes públicos, a través de una mirada silenciosa, distante, diferente, natural y un pelín voyeurística, con una estética a medio camino entre el vídeo doméstico y el cine underground". Ya lo sabes, si vas en metro algun día te los encontrarás. **XAVI BUENO**



















La Liberación

con los oscar de por medio

SCoPE

Los Goya, los César, los Oscar... Tiempo de premios y mucho sainete. A la espera de lo que acontezca en Cannes, lo estrenado no ha estado nada mal, pero sigue con la tónica: mucha paja y pocas sorpresas.
La operación de marketing de los Oscar, como siempre, ha dado resultado. Por fin se han estrenado los títulos que aun quedaban por ver: la flojita *Antes que anochezca* con el celebérrimo papelón de Javier Bardem; *Quills*, la revisión del marqués de Sade con un soberbio Geoffrey Rush al frente; la fantásticamente estupenda *Tigre y dragón*; *La sombra del vampiro;* o la empalagosa *Chocolat* de Lasse Hallström. También hemos podido ver *Liam* de Stephen Frears (a reivindicar), *Casi famosos* de Cameron Crowe (filme de culto en EE.UU. que no ha gustado mucho por aquí), o la salvajada a lo *nigger power* de Spike Lee (la muy respetable *Bamboozled*).
Una mención a parte merece *Hannibal*, de Ridley Scott. La patética continuación de *El silencio de los corderos*, perfectamente orquestrada a nivel comercial, pero con un plumero de espanto. Y eso que contaba con David Mamet en el guión. En fin.
A nivel patrio, la cosa ha ido igual o peor. *El gran marciano* o *No te fallaré* (la adaptación en cine de la serie *Compañeros*) han marcado la pauta. La alegría: el fracaso en taquilla de los marcianos y la esperanza de poder empezar a gozar muy pronto de nombres con algún tipo de pedigrí: Segura con *Torrente*, Armendáriz, Bigas Luna con *Son de mar*, o Gómez Pereira con *Desafinado*. Lo de pedigrí es un decir, pero visto el panorama, algo es algo. **MARC PRADES**

MERCI POUR LE CHOCOLAT. CLAUDE CHABROL

Francia, 2000 / Nirvana



Negro y amargo [●●●●●]

Con el permiso de François Truffaut, Claude Chabrol siempre ha sido el alumno francés más aventajado de Alfred Hitchcock, y uno de los pocos cineastas que ha contribuido a crear algo a lo que podamos llamar cine negro en Europa. Pero un cine negro de lo cotidiano, de aquél que levanta los ropajes de la burguesía más anquilosada para mostrar sus lados oscuros, sus vergüenzas inconfesables.
Fiel a ese estilo, Chabrol ha rodado una exquisita obra de cámara de tintes negros, donde dinamita la solidez de los lazos consanguíneos. La desencadenante de la acción es Jeanne (Anna Mouglalis), una joven pianista que descubre que el día en que nació estuvo a punto de ser intercambiada por otro bebé. Curiosa por conocer a quienes pudieron ser sus "progenitores", Jeanne descubre que su posible padre no es otro que André Polonski (Jacques Dutronc), un pianista de reconocida fama por el que ella siempre ha sentido admiración y que acaba de casarse con Mika (Isabelle Huppert), la presidenta de una empresa chocolatera.
Merci pour le chocolat recuerda en algunos detalles a Hitchcock, sobre todo al de *Sospecha*: una taza de chocolate caliente puede resultar tan inquietante como un vaso de leche. Pero el personaje de Mika nos remite más bien a dos heroínas del cine negro norteamericano de rostro y maneras angelicales pero con terribles posibilidades perversas: Jean Simmons en *Cara de ángel* y Gene Tierney en *Que el cielo la juzgue*. Isabelle Huppert sabe estar a su altura. **EULÀLIA IGLESIAS**

TIGRE Y DRAGÓN. ANG LEE

Taiwan, 2000 / Lauren Films



Una de chinos [●●●●●]

Premios a mansalva. Diez nominaciones a los Oscar. Éxito inaudito de recaudación en EE.UU. Meses y meses hablando de la última maravilla de Ang Lee. Radios, teles, periódicos, revistas... De repente *Tigre y dragón* se erigió en la gran salvadora de una temporada mísera donde las haya. Ang Lee, y el gran Steven Soderbergh, se convirtieron en los nuevos Benigni y Sam Mendes del año. Los herederos perfectos del arquetipo de producciones que la crítica americana y sus cada vez más progres académicos suelen premiar y ensalzar. Pues con todos estos prejuicios me fui al cine. Entonces me acordé que *Tigre y dragón* era una película de chinos como las de antes, con peleas, leyendas mágicas, mucho honor y un claro objetivo: entretener. Un espectáculo recreativo de primera. Ang Lee no para de recordarlo en cualquier entrevista: *Tigre y dragón* es un homenaje con presupuesto, técnica y oficio americano adquirido, a los filmes que se tragó de pequeño en su pueblo.

Esto no es *Matrix*, es muchísimo mejor. Es como si Spielberg se fuera a Japón a hacer una de samurais. Y mejor aún: Ang Lee juega con su memoria y su cultura materna, no tiene que olvidar la hamburguesa y contratar a un asesor de culturas exóticas.

El inicio es insufrible, sí. El gran Yun Fat-Chow tiene la misma cara de piedra que Arnold Schwarzenager, sí. Pero no me digan que no es un goce tragarse ese pedazo de flash-back con la maravillosa Ziyi Zhang en plena histeria hormonal. ¿Y Michelle Yeoh? ¿Qué actriz occidental puede luchar y enamorarse a la vez con esa hermosa madurez en el rostro? **MARC PRADES**

STATE AND MAINE. DAVID MAMET

EE.UU., 2000 / Vértigo



¡Acción! [●●●●●]

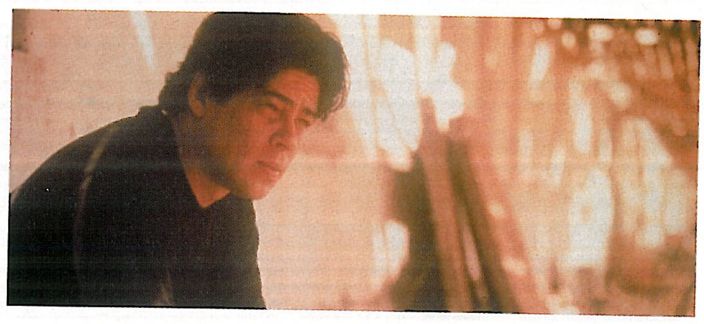
En cuanto salen los títulos de crédito, el ritmo enloquece siguiendo la palpitación cardíaca de la sección rítmica, anticipando esta música la carrera excéntrica que prepara *State and main*.

Entre la comedia clásica y la caricatura, la última película de David Mamet nos presenta la histérica aventura de un rodaje de alto presupuesto y el cataclismo (moral) que éste desata en una tranquila ciudad de Nueva Inglaterra. Sujétense a la butaca: en menos de diez minutos y a la velocidad de un disparo, Mamet (que escribe y dirige) sitúa un espacio y presenta a diez personajes, interpretados por Philip Seymour Hoffman, Rebecca Pidgeon, David Pymer, William H. Macy, Julia Stiles, Alec Baldwin... De esta manera pone de manifiesto un talento musical para orquestar voces y movimientos que tiene muy asumido el Manual de los Recursos Elegantes: por ejemplo, la profundidad (que acumula acciones en un mismo plano), la coreografía (que pasa de un personaje al siguiente) o la simple sucesión por capítulos (que sabe usar, por supuesto, para contrastar miradas).

Lejos del caos aparente, *State and main* está rodada con calma y con orden, dejando para el exceso el único recurso del diálogo atropellado, como en las viejas comedias. Algo falta, sin embargo, cuando reparamos como público en los cálculos de Mamet, y descubrimos una estructura modélica de "guión cerrado" que debería pasar de incógnito y que, con sus trampas (ojo al final), parece lo más molesto de esta divertida película. **RICARD RAMOS**

TRAFFIC. STEVEN SODERBERGH

EE.UU., 2000 / Sherlock Media



Podría ser aún mejor [●●●●●]

Querer abarcar mucho a veces puede llegar a ser la clave de quedarse en poco: éste es quizás el principal problema de *Traffic*. Y es que resulta desesperanzador que la película peque de pragmática y contenga un montón de buen cine a la vez. Nadie negará que querer llegar a todos y cada uno de los submundos de la droga en un solo filme resulta a priori una gran empresa, aunque se cuente con la ayuda de un reputado y variado elenco interpretativo.

Steven Soderbergh ya ha demostrado lo que vale como cineasta otras veces, en algunas de sus mejores películas *indies* o en aquéllas en que ha tenido que lidiar con lo peor de las *majors* –supongo que él solito se ha metido en la boca del lobo–. A pesar de todo, en *Traffic* el genial Soderbergh no llega a tanto. No todos los que han visto la película opinan lo mismo: para la mayoría es una auténtica obra maestra, incluidos los miembros de la Academia, que lo han nominado candidato al Oscar como mejor director por dos películas distintas, a la vez –*Traffic* y *Erin Brokovich*, de la que mejor no decir mucho...– y por primera vez en mucho tiempo.

Sí, de acuerdo, *Traffic* es una más que decente película. Contiene tratamientos fílmicos insuperables y algunas de las secuencias mejor rodadas de los últimos años. Pero al abarcar tanto y de manera tan poco visceral no resulta tan efectiva como pretende, y transmite la sensación de que las claves para entenderla están más allá de los sentimientos de cualquier persona. Y además, el *happy end* estilo Hollywood no se lo traga nadie. **RUTH POMBO**

FÓLLAME. VIRGINIE DESPENTES Y CORALIE TRINH THI

Francia, 2000 / Alta Films



Pa'chulas ellas [●●●●●]

Seamos sinceros, hacer hoy una película como *Fóllame* no es nada, pero nada, subversivo porque se puede vender: va dirigida a un espectro de público suficientemente amplio y tiene a su disposición unos medios de comunicación –prensa, radio, televisión– donde promocionarla porque son proclives a morder cualquier tipo de carnaza. Subversiva es *Juha*, de Aki Kaurismäki, una película muda. En una época en que todo es ruido, reivindicar el silencio sí es subversivo. Pero el problema de *Fóllame* no es ése. Ni siquiera que sea mala.

Y eso que *Fóllame* no es mala: es muy mala. Está rodada y montada con increíble torpeza, sus personajes son pobres y esquemáticos, sus actrices unas petardas, y encima es mortalmente aburrida. Pero eso no tiene importancia, porque *Fóllame*, basada en la novela homónima de la propia Virginie Despentes, es como una grabación casera hecha por dos amigas o conocidas. Todo desprende un aire tan *amateur*, es tan tosco y poco creíble, que aquí lo único que interesa son ellas. Virginie y Coralie son el mensaje. Y ahí es donde decepcionan.

Me explico: si toda la película siguiera la línea marcada por las primeras secuencias, casi un *striptease* emocional, al menos conoceríamos sus dificultades, sus neuras, sus traumas. Pero enseguida la angustia deja paso a la pose. Irrumpe la violencia gratuita y el heavy metal. Prefieren ir de duras. El resultado es como hablar con alguien que se esconde bajo una máscara de agresividad: no hay comunicación.

ÓSCAR DEL POZO

Accatone 1961

El evangelio según Mateo 1964

Edipo rey, el hijo de la fortuna 1967

Teorema 1968





Pier Paolo Pasolini
el provocador

La burguesía pone jaulas a los deseos, los deseos que roen el estómago y prometen que el tedioso continuum de la existencia tendrá rupturas, los deseos con forma de trapecio asesino. "Todo es bueno cuando es excesivo", dice el libertino. Confinarse a unos límites es ponerse de rodillas ante un esfuerzo doloroso sin recompensa. Habría que vivir más profundo. Más cerca de la gracia y la excitación y de esas verdades como cometas, infrecuentes y brillantes. Cineasta, filósofo y, ante todo, poeta, Pier Paolo Pasolini ofreció al mundo una vía para acariciar ese perfecto mundo imperfecto: una sensibilidad fibrosa y cultivada que desnudaba las realidades prohibidas en el naturalismo de otros. Porque su obra fue un testimonio fiable, ora casi ingenuo en sus parábolas, ora críptico en sus símbolos, de esos bajos fondos del alma y de la ciudad donde el desorden responde a un poderoso temor: el de salir sin vida de la vida.

Pasolini perdió el aire buscando el cielo, a manos de un chapero, poco después de finiquitar su asalto definitivo contra los guardianes de las maneras. Sin duda, escandalizar era la intención de *Saló o los 120 días de Sodoma*, y en un presente donde el radicalismo se asocia con Darren Aronofsky, donde la rebeldía se presenta maqueada, su reivindicación parece más necesaria que nunca.

Al contrario que sus hermanas mayores, *Saló* no es pródiga en fricciones visuales y retrata la más dura anarquía (la del poder, encarnado en cuatro canallas libertinos: el duque, el obispo, el presidente y, por debajo de todos, su excelencia, de verga pequeña y rollizo trasero) con la más cartesiana de las visiones, con una caligrafía bien redonda y un trazo cuadriculado, una deontología incapaz de ternuras. Para acertar en el objetivo, Pasolini excluyó a sus colegas habituales de la producción: nada debía mermar la crueldad de discursos y crímenes, todo debía ser crudo en este viaje oneroso, sin retorno.

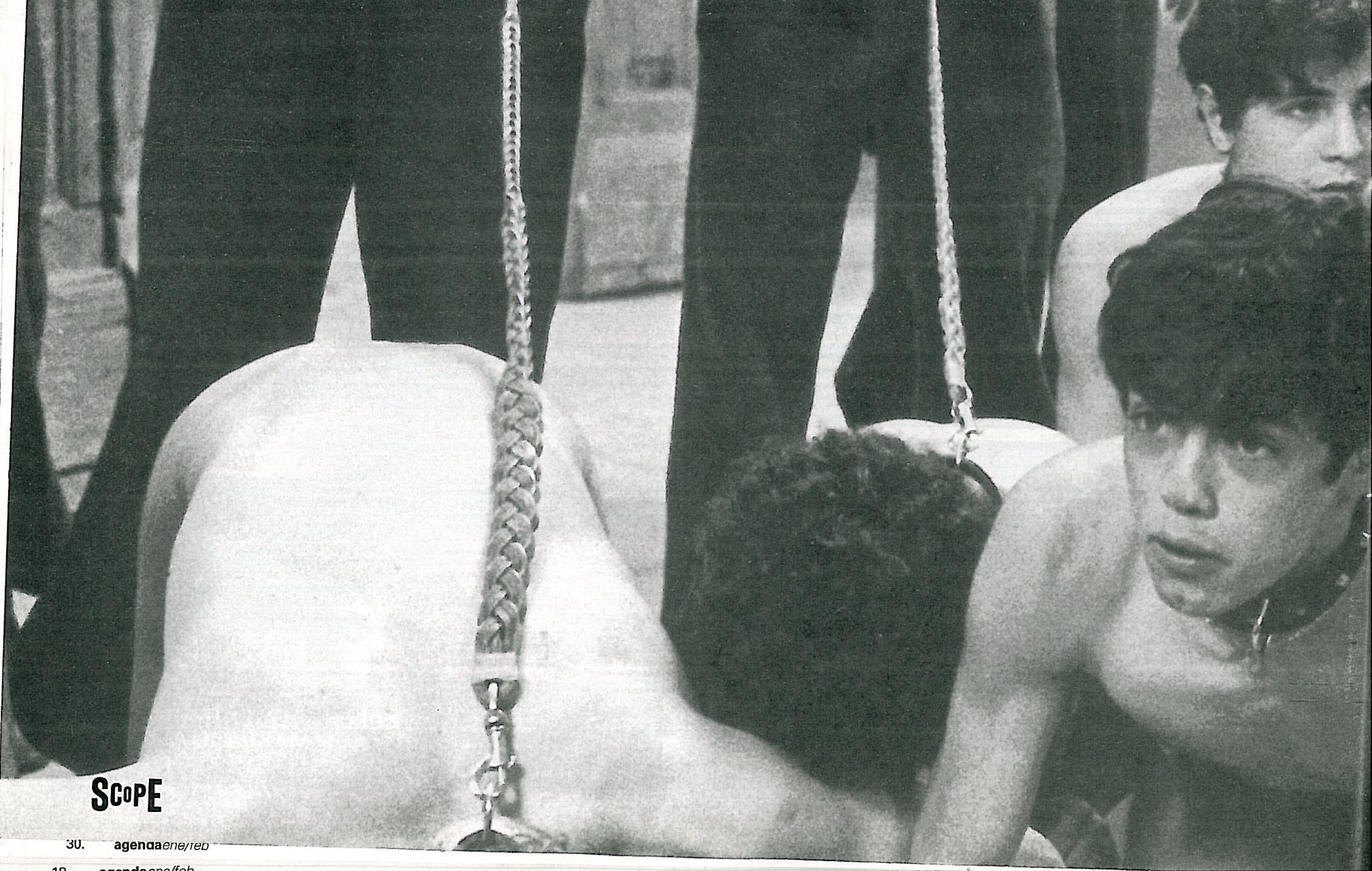
Más corazón que razón, más contradicción que coherencia, el idealista de Casarsa encontró en el original de Sade un prototipo del todo implacable: una violación de las normas cuya virulencia quedaba perfectamente justificada por un modelo tan irrebatible como la naturaleza. Salvaje, bárbaro, desprovisto de remordimiento (sus víctimas, adolescentes tibios, de cuerpos perfectos, no hacen sino morir cada vez más en su descenso por los círculos del infierno dantesco), Pasolini no mostró el sexo como una acción liberadora, sino convertido en una condena de la que escapar era trabajo vano. Luego había torturas, ablaciones, muertes, necrofilia, infierno en la tierra. Su rector, devoto de la seda cruda, triunfaba en su mayor agresión contra la sociedad que lo rechazó: una pesadilla de frialdad terrible, de perfección formal pavorosa, elegía insoportable por un bravo mundo nuevo que nunca existirá. **JUAN MANUEL FREIRE**

El Decamerón 1971

Los cuentos de Canterbury 1972

Las mil y una noches 1974

Saló o 120 días de Sodoma 1975


SCOPE